KONCERTY
WYSTĘPY

Kultura na gruzach
Artystyczny Szczecin 1945–1948

Szczecin, widok z Wałów Chrobrego, fot. około 1946 r.

W lokalach powojennego Szczecina bawili się polscy pionierzy, sowieccy oficerowie, Niemcy i marynarze z całego świata. Na Niebuszewie działały koszerne restauracje. Największą renomą cieszył się lokal "Balti-Palace" mieszczący się w byłym Haus Ponath (późniejsza Kaskada). Lokal został otwarty, prawdopodobnie, w końcu grudnia 1945 r. i istniał do lata 1947 r. Dużym powodzeniem cieszyły się też lokale: „Symfonia", „Oaza", „Myśliwska", „Zygmunt", „Warszawianka" i „Moja Maleńka". W lokalnej prasie artyści z Polski i z zagranicy reklamowali swoje koncerty, recitale, wieczory pieśni, recytacji wierszy, przedstawienia satyryczne. Dwukrotnie wystąpił balet Moisiejewa, w sali nowego kina "Colloseum" i na „stadionie" przy Jasnych Błoniach. Na występy zapraszali również magicy i iluzjoniści oraz psychografolodzy, którzy odnajdywali bliskich, przepowiadali przyszłość. „Sensacyjna para telepatyczna Glinka i Jezierska" odpowiadała na pytania o zaginionych. Na rogu ulicy Ledóchowskiego i Śląskiej lub na placu przy ul. Arkońskiej rozstawiał się cyrk, który dawał dziesięć przedstawień tygodniowo, a na popołudniówki w soboty i poranki w dni świąteczne każda osoba dorosła mogła wprowadzić bezpłatnie 1 dziecko do lat 10. Do Szczecina często przyjeżdżały słynne zespoły jazzowe - trio i 5-ka ze stolicy, a miłośnicy muzyki poważnej mieli okazje wysłuchać występów fortepianowych, operowych lub orkiestr symfonicznych.

UWAGA! DZIŚ I CODZIEŃ! TEATR Z. Z. K. ul. Partyzantów 2 — PREMIERA — UWAGA! DZIŚ I CODZIEŃ! TEATR Z. Z. K. ul. Partyzantów 2

HUMOR – TANIEC – ŚPIEW – MUZYKA

Amatorskie Koło Komendy M. O. m. Szczecina i Kom. Okr. S. O. K. wystawia

BALET od soboty 28. II. br. codziennie o g. 19-tej WIELKĄ REWIE STEP

p. t. NOC W ZAKOPANEM

Nowoułożone piosenki kompozycji St. Jasińskiego

Bilety od 100 do 200 zł. dla młodzieży i czł. Zw. Zaw. 50 proc. zniżki

Goście mile widziani!

28.02.1948 r.

Artyści Szczecina obrońcom państwa Izrael

16.06.1948 r.

Komitet Obywatelski Akcji „NEGEW" przy żydowskim Fundu szu Narodowym w Szczecinie zorgani zował w ub. niedzielę w Teatrze Pol skim koncert pieśni, muzyki, tańca i słowa. Koncert zagaił p. Lam, któ ry powitał przedstawicieli społeczeń stwa szczecińskiego oraz partii poli tycznych i podniósł wkład społeczeń stwa i Rządu Polskiego w tworze niu się obecnie państwa Izrael.

W części koncertowej p. Maria Ma licka recytowała Tuwima: „Odezwę do psów" a p. S. Kalinowska bardzo silną w wyrazie „Pieśń żałobną" o Januszu Korczaku" Izabeli Gelbert i Gałczyńskiego „Pieśń o dwóch fla gach", a p. M. Czosnowska melorecy tację o „Pannie Marysi Telefonistce" i piosenkami ludowymi odpłatyczo wała nastrój.

Muzykę reprezentowała p. Z. Dol gowa, która wykonała na skrzypcach II część z trylogii „Bołczew" Ernesta Blocha. Pan Zbigniew Lubas odśpie wał pieśń Moniuszki „Stary kapral" i arię z „Wesela Figara" Mozarta, a p. Newada pieśń z operetki „Hra bina Marica". Piosenki wykonały p. Sonia Szpilman („Warszawa", „Mein Gebet" muz. Ferszko") i p. Róża Rajska budząc entuzjazm zwła szcza pieśnią Fabocznikowa „Tel Aviv" oraz w duecie z p. Szpilman, w pieśni „Bohaterska Hagana". Na marginesie tego trzeba zaznaczyć, że sprawia podziw, jak szybko współczesna tematyka państwa Izra el znalazła swój wyraz w pieśni i poezji.

Uczennice szkoły baletowej p. W. Wirskiej okazały dobrą klasę tańca akrobatycznego. Konferansjerkę pro wadził p. Wł. Fabisiak. (wb)

Recital Ewy Bandrowskiej-Turskiej

16.11.1948 r.

Stan. Szpinalski w Szczecinie

W dniu 10-go września o godz. 20.-tej w sali WRN przy pl. Niezłomnych odbędzie się koncert znakomitego pianisty, ucznia Paderewskiego Stanisława Szpinalskiego. W programie utwory Chopina, Paderewskiego jin. Szpinalski przybywa do Szczecina po wielkim tournee zagranicznym w Ameryce i Europie, gdzie spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem. Koncert ten będzie wielkim ewenementem w życiu kulturalnym naszego miasta, a zarazem początkiem sezonu koncertowego. (n)

8.09.1948 r.

Balti - Palace Występ słynnego murzyna Miltona w parodiach melodji tanecznych (5881)

7.12.1946 r.

Wieczór tańca, pieśni i muzyki

Kurier Szczeciński, 29.09.1948 r.

Przyjechał do Szczecina na krótki pobyt

Psychografolog Bersando

Odgadnie ci kim jesteś i kim być możesz. Określi charakter — zdolności i przeznaczenie. O osobach zaginionych mówi z fotografii. Przyjmuje codziennie od godziny 9 do 19. W niedzielę od 15 do 19. Hotel „Imperial", Al. Wojska Polskiego 49, pokój 14.

13.02.1948 r.

Prelekcje Marii Dąbrowskiej

Przebywająca obecnie w Szczecinie znana literatka Maria Dąbrowska wygłosi w dniu dzisiejszym prelekcję w sali Zw. Zaw. Kolejarzy przy ul. Partyzantów 2 o godz. 19.

Niezależnie od tego Maria Dąbrowska wystąpi w środę dn. 29 bm. o godz. 17 w Klubie „13 Muz" przy Al. Wojska Polskiego 46.

UWAGA! Światowej sławy UWAGA!

Chiromantka-Astrolog

która posiada 30 lat praktyki Przepowiada przeszłość, przyszłość, z daty urodzenia, fotografii, pisma. Mówi na podstawie właściwości fenomenalnych oraz co Cię czeka wkrótce. Odpowiada na pytania drogą korespondencji. Przyjmuje codziennie Szczecin, Ledóchowskiego 2a m. 7. 3940

17.07.1948 r.

Kurier Szczeciński, 3.07.1948 r.

Uwaga! Największy cyrk reprezentacyjny

»Arena«

na placu przy ul. Arkońskiej (dojazd tramwajem nr 3) przybył na krótki pobyt do Szczecina. Przedstawienia od dnia 3 bm. codziennie o godz. 20-tej. W niedzielę i święta dwa przedstawienia o 16-tej i 20-tej.

Program sensacyjny pełen atrakcji i humoru.

Zwierzyniec przy cyrku otwarty codziennie od 9-tej do 18-tej K-1242

Swiat czarów i iluzji

... Cyrk Nr. 2

Cyrk to rezerwat czarów, o których realni ludzie powiadają, że nie istnieją, że dany, „cudowny" wyczyn jest rezultatem intensywnych ćwiczeń a inny mistyfikatorstwa. Ale prawie w każdym z nas istnieje pragnienie cudu i nie mogąc spotkać się z nim w życiu codziennym, wdzięczni jesteśmy cyrkom choćby za ich złudę. W tej pobieżnie rzuconej hipotezie staramy się uchwycić tajemniczą sympatię jaką się w ciągu wieków cieszy cyrk.

Cyrk Nr 2 powstał w Katowicach zaraz po wypędzeniu Niemców. Jest to chyba jeden z największych cyrków w Polsce, posiada bowiem czteromasztowy namiot, liczny zwierzyniec i 75 osób zespołu. Wśród tych pierwsze miejsce oddajemy, nie tyko z tytułu gościa czeskiemu iluzjoniście, Joe Asta. To on jest znakomitym czarodziejem dwudziestego wieku, czego dowodem są jego wyczyny z pierścionkami, morska świnka, płonącymi świecami i bibułką, która po spaleniu potrafi od rowa wyczarować z dymku. Drugim fenomenem tego cyrku jest Władzio Zwirlicz, niebezpieczny odgadywacz myśli. Dreszczyków emocji dostarczają 3 Lots swymi karkołomnymi wyczynami na wrotkach i Wacław Gedrojć, balansista na ruchomym trapezie. Wiele oklasków zbiera Blasek za tresurę psów, które dowcipnie poubierał w sukienki i garnitury. Należy podziwiać muzykalność i technikę gry na dzwoneczkach 4 Anitas i Putek. Piękno tańca akrobatycznego uosabia Malina Michalska i Gedrojć. Należałoby pisać o każdym numerze oddzielnie, bo zasługują na to, ale do tego potrzebna jest większa znajomość cyrku, niż ta, którą zdobywa się z odwiedzin go raz na pół roku. W. B.

Spodobały się małpie szczecińskie drzewa

Dodatkową nieprzewidzianą atrakcję cyrkową mieli w niedzielę przechodnie na ul. Ledóchowskiego. Ze zwierzyńca Cyrku Nr. 2 uciekła mianowicie małpa rasy rezus i skryła się na drzewie na rogu ul. Śląskiej. W ciągu całego dnia małpy nie udało się zwabić na ziemię. Nawet wezwana Straż Pożarna z drabinami nie mogła sobie poradzić, gdyż małpa przeskakiwała z drzewa na drzewo.

Dopiero wieczorem znalazł się młody człowiek, 14-letni Edmund Ćwik, który wlazł na drzewo i złapał małpkę. Dyrekcja cyrku nagrodziła odważnego i pomysłowego chłopca.

Kurier Szczeciński, 11.08.1948 r.

„Jednolity Front Humoru" w Szczecinie!

W sali Teatru Polskiego w sobotę i niedzielę, dnia 21 i 22 VIII o godz. 20-ej zostanie wystawiony nowy wesoły model satyryczny w 18-tu aktualnych sektorach w piosence, słowie i tańcu p. t. „Jednolity Front Humoru".

W imprezie tej, ku czci bezbliczności, biorą udział wraz z publicznością, znani artyści scen stołecznych: Hanka Chmurzyńska, Małgorzata Negro, Władysław Lin, Mateusz Malwe i Janusz Ściwiarski.

Bliższe szczegóły w afiszach. Bilety są do nabycia wcześniej w Kawiarni „Symphonie", Al. Piastów 1.

20.08.1948 r.

SWING — POLONEZ — TANGO

2 orkiestry Jazzowe

Jedna — 14 osobowa pod dyrekcją Stefana Gosciniaka
Druga — 10 osobowa pod dyrekcją Stefana Zietala

w sali Wojewódzkiej Rady Narodowej, Pl. Niezłomnych 1, w ostatnią sobotę karnawału dnia 15 lutego 1947 r. o godz. 21-ej

na WIELKIM BALU KARNAWAŁOWYM U MUZYKÓW

20.02.1947 r.

Polskie Tow. Przyjaciół Łużyc

urządza we wtorek dnia 6 sierpnia b. r. w lokalu Restauracji „SIM" przy Alei Niepodległości

Koncert-Dancing

z udziałem artystów:

Jadwiga Freindorfowa, Roma Osipowska — śpiew; Janina Pszanowska — recytacje; Zdzisław Karczewski (fortepian); Filip Kuligowski w swoim repertuarze

Tańce groteskowe w wykonaniu duetu tanecznego Stanisław Krzanowski, Ada Wesołowska

Początek o godz. 19-ej. Bilety wstępu w cenie 100 zł.

Przedsprzedaż biletów w sobotę i w niedzielę w Restaur. „SIM" w godz. wieczornych.

6.08.1947 r.

Staraniem Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej W SALI AKADEMII HANDLOWEJ Korzeniowskiego 3

Wystąpi

ZESPÓŁ TAŃCA i PIEŚNI Wojsk Marszałka Rokossowskiego

Tylko dwa razy 22 i 23 Kwietnia o godz. 19-ej

w programie

Pieśni ludowe narodów Z. S. R. R. pieśni klasyczne i kompozytorów radzieckich

Tańce ludowe i żołnierskie

Całkowity dochód na rzecz ofiar powodzi.

Przedsprzedaż biletów w PPS. ul. Niedziałkowskiego 19 i w dniach koncertów przy wejściu.

Kurier Szczeciński, 20.04.1947 r.

Filharmonia Robotnicza uzyskała własny lokal na próby

8.10.1948 r.

Pierwszy koncert już w październiku

Wiele trudności miał do pokonania p. Felicjan Lasota, delegat Ministerstwa Kultury, który przybył do Szczecina w celu zorganizowania stałej orkiestry symfonicznej, której będzie dyrygentem. Brak funduszów, trudności z rekrutacją muzyków i brak lokalu — zdawały się być nie do zwyciężenia. Jednak świadomość potrzeby utworzenia orkiestry symfonicznej w Szczecinie dopomogła do osiągnięcia celu.

Ministerstwo Kultury i Sztuki przyrzekło Robotniczemu T-wu Muzycznemu w Szczecinie subwencję w wysokości 50 do 100 tys. zł. miesięcznie. Zarząd Miejski 300 tys. zł. miesięcznie w ciągu roku bieżącego.

Zespół 40-to osobowy

Orkiestra składać się będzie z 40 muzyków, przeważnie z terenu szczecińskiego (Polskie Radio i Zw. Muzyków). Z liczby tej 34 już zostało zaangażowanych. Instrumenty są już zasadniczo skompletowane, łącznie z dwoma forte pianami. Również w ostatnich dniach rozwiązano sprawę stałego lokalu dla orkiestry, gdzie będą odbywać się próby. Lokal ten znajduje się przy ul. Armii Czerwonej nr. 6.

Miasto i prowincja

Pierwszy koncert orkiestry symfonicznej odbędzie się w dniu 25 października w ramach uroczystości miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej. Następny koncert przewidywany jest na 15 lub 19 listopada. Koncert Chopinowski ma się odbyć 26 listopada. Orkiestra będzie również wyjeżdżała na koncerty na prowincję, aby dostarczyć szerokim masom dobrej muzyki. (n).

24 koncerty zorganizował Oddział Kultury i Sztuki

28.12.1948 r.

W ciągu roku bieżącego Miejski Oddział Kultury i Sztuki zorganizował dla mieszkańców Szczecina szereg imprez, które cieszyły się wielkim powodzeniem. Dużą popularność zdobyły 24 koncerty, z czego 14 symfonicznych, 3 popularne, 5 dla młodzieży oraz 2 dla robotników w Stoczyńie. Z dziedziny popularno - naukowej odbyło się kilkanaście odczytów, 8 z zakresu usprawnienia pracy oraz 4 literackie. Przez tego w czasie okolicznościowych akademii urządzono 4 występy artystyczne, odbyły się również 3 poranki filmowe oraz koncert z okazji święta saperów.

W listopadzie został powołany Społeczny Komitet Upowszechnienia Muzyki, którego zadaniem jest m. in. popularyzacja muzyki w szkołach. Pierwszym koncertem zorganizowanym przez Komitet była audycja szopenowska w 11-letniej szkole RTPD. (Ko)

Kurier Szczeciński, 14.07.1946 r.

Szczecin czci pamięć Bohaterów Warszawy

Dlaczego w Szczecinie ryby są takie drogie?

TEATR MAŁY

18.12.1946 r.

BALTI PALACE

Rewia mody w Szczecinie

7.09.1946 r.

Wieczór pieśni i recytacji

Z satysfakcją trzeba stwierdzić, że szczecińska kolonia artystyczna rozrasta się. Na niedzielnym wieczorze jaki odbył się w sali koncertowej PPR (a właściwie już w sobotę, gdyż zespół urządził w obu dniach audycje z małemi zmianami w programie), poznaliśmy dwie artystki dramatyczne, p. Rajkowską i p. Tulinównę, obie o szerokiej skali talentu, p. Sułkowskiego który dobrze prowadził konferansjerkę i wykonał kilka rewiowych numerów, oraz p. Tarwing. Ten ostatni gwiżdże artystycznie, więc jego numer miał swój poziom.

W całości program był urozmaicony. P. Goriaczewa i p. Lubas odśpiewali cały szereg pieśni i arji. P. Rajkowska wystąpiła z recytacją heroicznego poematu „Czerwonej Armii cześć", i z Balladą o 3 szabrownikach szczecińskich, która się ogólnie podobała. P. Tulinówna z p. Czabanowskim odegrali fragment z „Lekkomyślnej siostry" Perzyńskiego i deklamowali szereg utworów. Słowem był to udany i interesujący wieczór, o obszernym programie.

Obecnie zespół pracuje nad „Grubemi rybami" Bałuckiego, które zamierza wystawić z końcem grudnia. Bemol.

24.11.1945 r.

Opera Dolnośląska przyjeżdża do Szczecina

25.08.1947 r.

(cz). Do Szczecina przyjeżdża w pierwszej połowie sierpnia br. zespół Opery Dolnośląskiej pod dyrekcją Stanisława Drabika. Goście zatrzymają się w Szczecinie 8 dni, w czasie których wystawią dwie opery oraz jeden balet. W programie operowym znajdzie się „Halka" Moniuszki oraz „Rigoletto" Verdiego, które zostaną wystawione na scenie teatru „Komedia Muzyczna".

Przyjazd Opery Dolnośląskiej spo łeczeństwo powita napewno z wielkim zadowoleniem. Będą to pierwsze występy operowego zespołu pol skiego w Szczecinie. Mamy nadzieję, że władze miejskie nie obejdą rzytnio gości śląskich świadczeniami podatkowymi, gdyż Opera Dolno śląska nie należy do bogatych.

Uroczysta Akademia w 5-tą rocznicę zwycięstwa pod Lenino

Dziś, t. zn. 12. 10 br., społeczeństwo szczecińskie obchodzi wielkie święto narodowe — 5-tą rocznicę Zwycięstwa pod Lenino.

Bitwa ta była początkiem końca drugiej wojny światowej.

Doceniając znaczenie przełomowego momentu, jaki stanowiła bitwa pod Lenino, Komitet Obywatelski Obchodu Rocznicy Bitwy pod Lenino wzywa społeczeństwo m. Szczecina do jak najliczniejszego udziału w uroczystościach, przewidzianych na dzień dzisiejszy.

W ramach tych uroczystości odbędzie się o godz. 18 Uroczysta Akademia w Hali Sportowej przy ul. Narutowicza, na którą złożą się: zagajenie, referat p. t. „Historyczne znaczenie bitwy pod Lenino", który wygłosi płk. Leonard Borkowicz, wojewoda szczeciński i część artystyczna w wykonaniu zespołu Gimnazjum i Liceum Żeńskiego nr. 1 w Szczecinie i orkiestry wojskowej. (u)

Kurier Szczeciński, 12.10.1948 r.

TEATR „GRAŻYNA" w SZCZECINIE ulica Swarożyca (Vogelstangenberg)

W niedziele, dnia 2 września 1945 r.

Reprezentacyjny zespół Urzędu Informacji i Propagandy wystawi rewię pt:

NASZ DEBIUT

W programie: skecze / pieśni i piosenki / recytacje / tańce charakterystyczne / balet

Reżyseria: H. Rajkowska; Część muzyczna: Z. Lubas; akompaniament: M. Strobacki; dekoracja: B. Rajkowski

Początek przedstawienia: I - o godz. 15-ej, II - o godz. 18-ej

ceny biletów od 10 do 30 zł

Przedsprzedaż biletów w firmie H. Cieślak, Pomorska 13 (Friedrich-Karl-Straße)

Dojazd tramwajem 7-ką I-szy przystanek za Wolnym Rynkiem, gmach stołówki Nr. 3

Dochód przeznacza się na założenie biblioteki m. Szczecina

Z estrady koncertowej

Pierwszy koncert Filharmonii Bałtyckiej

Manifestacyjnym porankiem symfonicznym w Szczecinie uświetniła przypadającą na dzień 10 lutego br. rocznicę zaślubin Polski z morzem, upaństwowiona Filharmonia Bałtycka z siedzibą w Sopocie, przeznaczona dla trzech województw: gdańskiego, olsztyńskiego i szczecińskiego.

Koncert ten jest w dziejach muzyki w Szczecinie wydarzeniem niesłychanie ważnym. Usłyszeliśmy po raz pierwszy polską muzykę w wykonaniu poważnego zespołu symfonicznego. Utwory polskich kompozytorów wykonane zostały przez polski zespół symfoniczny pod batutą polskiego dyrygenta Bohdana Wodziczki. Przed koncertem słowo wstępne wygłosił dyrektor administracyjny filharmonii Wacław Polkowski. Mówiąc o zadaniu krzewienia muzyki polskiej na ziemiach Polski Zachodniej, ob. Polkowski podkreślił organizacyjne trudności koncertu i przepraszał za zmianę programu.

Program pierwszego koncertu symfonicznego, ujęty w ramy muzyki moniuszkowskiej, zawierał na wstępie uwerturę Moniuszki „Bajka", omal stuletnią dziś staruszkę, zaczynającą swą gawędę jakoby od słów: „Był sobie pewnego razu". Utwór ten wypadł najpomyślniej z całego programu. Żywiołowy „Mazur" z „Halki", bisowany na życzenie publiczności, zamykał repertuar niedzielnego poranku symfonicznego. W tej pięknej oprawie moniuszkowskiej, rdzeń programu wypełniły dwa poematy symfoniczne „Odwieczne Pieśni" M. Karłowicza i „Step" Z. Noskowskiego. Ten ostatni poważny przedstawiciel pomoniuszkowskiej muzyki, wirtuoz techniki kompozytorskiej i świetny polifonista — instrumentator zdobył swym programowym poematem symfonicznym czołowe stanowisko dzięki zwartości formy, świetnej instrumentacji i pięknej melodyce. „Step" jest utworem pełnym w znaczeniu szlachetnym. Trylogia symfoniczna Karłowicza: 1) Pieśń o wiekuistej tęsknocie, 2) O miłości i śmierci, 3) O wszechbycie, stanowi arcydzieło tematyki i konstrukcji muzycznej. Pierwsze dwie pieśni są pesymistyczne, nastrojowe, odzwierciedlają psychikę kompozytora, tak bardzo skłonnego do melancholii. Pieśń trzecia, to jakby w powietrzu roztopiona melodia rozpływająca się we wszechbycie. Zaznaczyć wypada, że ten piękny tryptyk muzyczny nie należy jeszcze do najlepszych kompozycji Karłowicza.

Zespół orkiestrowy w wykonaniu „Stepu" i „Odwiecznych Pieśni" brzmiał dźwiękowo dobrze, ale miejscami chwiał się w rytmie i tempie. Dyrygent zbyt kurczowo wpatrzony w partyturę czuł się skrępowany i jakby przytłoczonym odpowiedzialnością swego zadania, co uderzyło się orkiestrze, która w innych warunkach dałaby lepsze wyniki.

Okoliczności koncertu nie były pomyślne. Wyznaczenie sali kina „Bałtyk" na koncert symfoniczny zgóry skazały orkiestrę na niedociągnięcia akustyczne. Technicznie warunki były złe. W Szczecinie znalazłaby się sala odpowiedniejsza dla filharmonii, jak np. sala w gmachu Województwa. Poza tym odnosi się wrażenie, że część publiczności nigdy nie bywała na koncertach symfonicznych: spóźniając się, z trzaskiem drzwi wchodziła do sali, część znudzona muzyką zabawiała swych sąsiadów głośną rozmową, czując się jak na „Podwieczorku przy mikrofonie".

Słuchacze rzeczywiście rozumiejący muzykę, dziękowali artystom w formie rzęsistych i serdecznych oklasków, wyrażając równocześnie życzenie aby filharmonicy nie zapomnieli o Szczecinie.

Kurier Szczeciński, 13.04.1946 r.

TEATR POLSKI

W niedzielę 16 grudnia br. o godz. 15-ej Polski Czerwony Krzyż urządza

KONCERT

z udziałem

Śpiew: Laura Kochańska, primadonna oper polskich i zagr., Freindorfowa J., H. Kiełczewski
Tańce: W. Gacka, W. Miszewska
Deklamacje: Z. Mokulska, J. Przanowska
Fortepian: Z. Tomaszewska
Recytacja: J. Berent
Skrzypce: prof. M. Pilikowski
Akompaniament: Freindorfowa – Mickiewiczówna – prof. Cudziewicz

Bilety w cenie od 20 do 40 zł do nabycia w kasie Teatru Polskiego w dniu koncertu od godz. 11-tej

Dochód przeznacza się na Polski Czerwony Krzyż

16.12.1945 r.

Przyjechał do Szczecina na krótki pobyt

PSYCHOGRAFOLOG BERSANDO

Przepowiada przeszłość i przyszłość. O osobach zaginionych mówi z fotografii lub charakteru pisma. Przyjmuje w hotelu Savoy, ul. Wielkopolska 31—32 pokój 3 parter codziennie od godz. 9 do 12 i od 15 do 19. W niedzielę od 15 do 19. 871

8.02.1948 r.

Zespół artystyczny II Frontu Białoruskiego w Szczecinie

Dla zadokumentowania solidarności z narodem polskim we wszelkich przejawach jego życia, zarówno po myślnych jak i niepomyślnych mar szałek Armii Czerwonej Rokossowski polecił zespołowi artystycznemu II Frontu Białoruskiego objechać z gościnnymi występami Dolny Śląsk i Pomorze Zachodnie. Czysty zysk z przedstawień jest przeznaczony w całości na pomoc ofiarom tegorocznej powodzi.

Zespół powyższy, w liczbie 75 osób, wystąpi gościnnie w Szczecinie w dniach 21, 22, 23 kwietnia br. w sali Akademii Handlowej przy ul. Korzeniewskiego nr. 3.

Bilety wcześniej do nabycia w Woj. Komitecie PPS, przy ul. Niedziałkowskiego nr. 19, a w dniach przedstawienia w kasie auli A. H.

Z uwagi na wysoką wartość artystyczną przedstawień i na wzniosły cel, na jaki przeznaczone są czyste dochody, nie powinno być ani jedne go miejsca wolnego, który nie obejrzałby przedstawienia, będącego prawdziwą rewelacją dla naszego miasta.

20.04.1947 r.

PIATKA WARSZAWSKA koncert codziennie w restauracji „STARE MIASTO" Ledochowskiego 12, róg Śląskiej (dawn. Bismarckstr.) W sobotę i niedzielę WIECZORKI TANECZNE do godz. 24-ej.

3.11.1945 r.

Na NOC SYLWESTROWA w salach Hotelu CONTINENTAL, Al. 3-go Maja 1 zaprasza „JAZZOWA 5-ka WARSZAWSKA" Bufet ciepły — Niespodzianki — Bufet zimny

21.12.1945 r.

Fogg i Wiech w Szczecinie

W dniu dzisiejszym w teatrze Polskim w Szczecinie wystąpią tylko jeden raz znany piosenkarz Fogg i znany satyryk Wiech (Stefan Wiechecki) w wieczorze humoru i piosenki. Początek o godz. 20-tej.

31.08.1948 r.

Rewia mody dla świata pracy organizowana przez Związek Zawodowy Robotników i Pracowników Przemysłu Konfekcyjnego i Odzieżowego odbędzie się w dniu 15-go lipca o godz. 19-ej w lokalu związkowym przy al. Jedności Narodowej nr. 31. Na rewii zostaną zademonstrowane modele własne pracowni związkowej PDT i domu konfekcyjnego PZK.

16.07.1948 r.

Balti - Palace Codziennie o godz. 20-tej urozmaicony program artystyczny — taneczny.

25.08.1946 r.

Z życia chóru „Hejnał"

Chór założony został 1. 1. 1947 r. przez obecnego dyrygenta p. H. Maja. Projektowany początkowo jako chór wyłącznie kościelny przeobraził się z czasem na chór kościelno-świecki. Na koncert, który „Hejnał" urządził w dniu ub. r. przybyło tak dużo publiczności jak na żadną inną imprezę. Chór występował na następujących uroczystościach: Święta Morza, poświęcenia sztandaru b. Więźniów Politycznych, (akademja i wieczorem koncert), na akademji z okazji wręczania aktów własności osadnikom, na akademji Święta Ligi Kobiet, Związku Inwalidów Wojennych R. P., na akademji ku czci Ign. Daszyńskiego, na akademji RTPD., koncert wiązany w dniu 8, 12, 47 r. itd.

Członkowie chóru składają się z różnych warstw społecznych: kolejarze, urzędnicy, robotnicy, wolne zawody. Z ubolewaniem stwierdzić trzeba, że „Hejnał" pozostawiony jest własnym siłom, nie mając z nikąd żadnego poparcia materialnego. Walczy z trudnościami finansowymi. Brak biblioteki muzycznej. Repertuar przeważnie jest własnością dyrygenta. Czy nie należałoby w jakiś sposób pomóc temu zespołowi, który na terenie Białogardu jest niemal jedyną placówką kulturalną i ożywia wszystkie obchody i uroczystości?

Chór „Hejnał" należy do Związku Śpiewaczego Pomorza Zachodniego. (zz)

Kurier Szczeciński, 24.02.1948 r.

Z okazji narodowego święta radzieckiego odbędzie się dnia 7 listopada r. b. o godz. 14-ej w sali kinoteatru „Bałtyk" przy ul. Swarożyca

UROCZYSTA AKADEMIA

W PROGRAMIE:

Część I: Zagajenie. Hymn polski i radziecki.

Przemówienia: a) przewodniczącego komitetu organizacyjnego Tow. Przyjaźni polsko-radzieckiej, b) przedstawiciela Armii Czerwonej, c) przedstawiciela partii politycznych, d) przedstawiciela wojska polskiego, e) przedstawiciela wojsk bezpieczeństwa wewnętrznego.

Część II: Ukonstytuowanie się zarządu Tow. Przyjaźni polsko-radzieckiej.

Część III (artystyczna): Koncert orkiestry wojskowej, utwory muzyczne w wykonaniu sił artystycznych.

Kurier Szczeciński, 6.11.1945 r.

Pod Protektoratem p. Prezydenta m. Szczecina, inż. Piotra Zaremby

KONCERT MUZYKI SZOPENOWSKIEJ w wyk. JANA BEREŻYŃSKIEGO

Sala Kina BAŁTYK ulica SWAROŻYCA 5 dnia 26 grudnia (drugi dzień świąt) punktualnie o godzinie 12-tej

(413)

na rzecz Szpitala Miejskiego w Szczecinie

Kurier Szczeciński, 24.12.1945 r.

KAWIARNIA „ZORZA" CUKIERNIA

SZCZECIN AL. PIASTÓW 16

Od wtorku, dnia 2 lipca rb. koncertuje codziennie znakomity zespół muzyczny STEFANA GOŚCINIAKA (dwa fortepiany)

Sympatyków doskonałej muzyki tanecznej uprzejmie zapraszam. Gospodarz

LODY — Pierwszorzędnej jakości — LODY

Kurier Szczeciński, 27.07.1946 r.

Kurier Szczeciński, 1.09.1946 r.

„BAR ZYGMUNT"

zaprasza miłych gości na kolację — przy koncercie

3-ki jazzowej Warszawskiej

Wyborowa kuchnia – Dania barowe – (nowość w Szczecinie)

Specjalność: Placki zapiekane z pulpecikami. „ZYGMUNT" Aleja Wojska Polskiego 42

Koncert symfoniczny orkiestry Robotniczego Tow. Muzycznego

Robotnicze Tow. Muzyczne otwiera sezon koncertowy 1948/49 w poniedziałek 25 bm. koncertem symfonicznym w ramach miesiąca wymiany kulturalnej polsko-radzieckiej. W programie koncertu utwory kompozytorów polskich i radzieckich: Borodina, Czajkowskiego, Ippolitowa-Iwanowa, Moniuszki i Noskowskiego. Koncert odbędzie się w sali Woj. Rady Narodowej o godz. 19. Przedsprzedaż biletów w Centralnym Biurze Koncertowym, ul. Jagiellońska 94 m. 1 od godz. 12 do 17. (n).

24.10.1948 r.

NaszeWycieczki.pl STOWARZYSZENIE

organizacja pożytku publicznego opp 1% KRS:0000244784

Szczecin

Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica w Szczecinie

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO

Pomorze Zachodnie

ARCHIWUM PAŃSTWOWE W SZCZECINIE

REALIZACJA WYSTAWY „KULTURA NA GRUZACH. ARTYSTYCZNY SZCZECIN 1945-1948" - STOWARZYSZENIE NASZE WYCIECZKI, WSPÓŁFINANSOWANIE - GMINA MIASTO SZCZECIN (UMOWA NR WK/OKO/27/2018 CRU 18/0002352); ŹRÓDŁO: KSIĄŻNICA POMORSKA IM. STANISŁAWA STASZICA W SZCZECINIE, ARCHIWUM PAŃSTWOWE W SZCZECINIE, FORTEPAN.HU i ZBIORY WŁASNE STOWARZYSZENIA NASZE WYCIECZKI; COPYRIGHT 2018 NASZEWYCIECZKI.PL WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. WYKORZYSTYWANIE W JAKIEJKOLWIEK FORMIE CAŁOŚCI LUB CZĘŚCI ZDJĘĆ, ILUSTRACJI, TEKSTU BEZ PISEMNEJ ZGODY JEST ZABRONIONE.